

RENCONTRE DE PROGRAMME #2

10 avril 2024

Comité de cinéma d'animation (Dessin animé et animation 3D)

Ordre du Jour

Rencontre de programme
Liste de présences

Date: 10/04/2024 Assemblée au sujet de l'IA

Nom	Matricule	Signature
Juliette Murphy	1967193	
Phuong Vy Ta	2253084	
Rihanna Shami	2274451	
Béatrice Földi D'Albela	2543213	
Loïc Brochu	2148408	
Mélissa Desrosiers	1857597	
Jeremy Gagnon	2356211	J.G.
Mélina Raymond	2035591	M.R.
Teabella Valasco	2386301	
Glebuz Garcia	2289284	
Théo Hébert	2241755	
Jade St-Martin	2027487	
Kassandra Ruzaimi	193852	K.R.
Serente Gendron-L	1644666	S.G.
Silianne Brochu	1647912	
Carlton St. -	1846679	
Filice Orozco	1735045	F.O.
Megan Belanger	1945290	M.B.
Aurélien Hébert	1928286	
Raphaël Hubert	2148727	
Silianne Marcia	2241399	M.
Alexianne Dural	2033666	
Hélène Landreville	2030967	
Anne-Sophie Laplante	2126938	
Mathieu Gravel	6247616	

Rencontre de programme
Liste de présences

Date: 10/04/2024 Assemblée au sujet de l'IA

Nom	Matricule	Signature
Allyson Bauchard-B	1955074	
Karoll Dakiana Serna Vallejo	2048747	
Nathaniel Campagna	2051983	

Juliette Murphy propose l'ouverture
Béatrice appui
A.P.

0.00 Procédure

0.01 Point d'info - explication des procédures

0.02 Présidium

Juliette Murphy propose Ludovic en président

Jade St-Martin appui

A.P.

Juliette Murphy propose Florence en secrétaire

Jade St-Martin appui

A.P.

0.03 Lecture et adoption du procès verbal de l'assemblée du 8 février 2024

<https://docs.google.com/document/d/1B0Tpv5V3gAUQTvA6A5nmd07Et5KEd90QG5j7xfhKFws/edit?usp=sharing>

AP

0.04 Lecture et adoption du présent ordre du jour

A.P.

Juliette Murphy propose d'aller au point suivant

Jade St-Martin appui

A.P.

1.0 Règles lors des rencontres

Juliette Murphy propose de passer au point suivant

Rihane appui

A.P.

2.00 Retour sur les activités étudiantes

2.01 Retour sur la présentation d'Hybride. Discussion et vote d'un sujet avec les 3D

Juliette permet la parole à Florence

Rihane appui

Les étudiants se sont mis en accord sur le sujet du fonctionnement de la lumière en 3D et la composition d'images grâce à celle-ci.

A.P.

2.02 Rappel des activités proposées à la rencontre non-officielle du 20 mars

Julianne propose de faire les commissions lors de fêtes.

A.P.

2.03 Les activités déjà prévues pour la session A2024 (Rally & TnT)

2.04 Les activités proposées qui demandent plus de temps de préparation

2.05 Vote pour les activités qui seront organisées pour la session A2024

Projection de films/séries: 6 votes. Vente d'objets artisanaux: 10 votes. Tatouages temporaires: 1 vote. Caricatures: 11 votes.

Loup-Garou: 11 votes. Publicité des réseaux artistiques d'élèves.

A.P.

Juliette propose de passer au point suivant

William S. appui

3.00 Restructuration du programme de 3D

3.01 Proposition d'un projet mettant en collaboration les étudiants des deux programmes d'animation (DA & 3D)

Loïc propose de ne plus voir les étudiants. :')

Megan Bélanger propose de mélanger certains cours en DA/3D.

Jérémy précise de combiner les classes de DA-3D qui partagent la même matière comme anatomie et Histoire du Cinéma par exemple.

Trilce propose un focus au sujet de la lumière/couleurs dans l'utilisation narrative autant en 3D qu'en DA.

Cassandra met l'accent sur l'importance de la réalisation du film en 3e année afin de ne pas le retirer du programme.

Rihane propose de jumeler les cours en 1ere année comme ceux d'Histoire du cinéma et de Perspective par exemple.

Jérémy propose de remplacer certains cours d'arts visuels comme Sculpture par exemple pour des cours numériques plus spécialisés. Dahiana propose de retirer certains cours en 1ere année qui utilise le travail manuel comme le dessin sur papier et la sculpture afin de devancer la production de la démo permettant de créer un portfolio à la toute dernière session.

Trilce appui ce dernier point.

Juliette prévient de faire attention à conserver les cours et les projets qui demandent d'être créatifs afin de ne pas être considérés comme des techniciens seulement, car le milieu 3D est un milieu aussi artistique.

Julianne propose d'avoir des cours pour apprendre comment utiliser étape par étape la lumière et les couleurs en DA & 3D. Elle propose aussi de combiner ces cours entre les deux programmes en mettant en avant les connaissances qui se travaillent collectivement. Par exemple, le cours de Collecte d'image avec Nicolas Noel Jodoin en DA & Créativité pour l'animation, la schématisation et la peinture numérique pour 3D.

Raphael appui

Jérémy propose d'amener à l'intérêt des professeurs et des coordonnateurs que le cours de Composition soit clarifié concernant la matière et les corrections.

Allyson propose d'informer les étudiants qu'un système de tutorat est disponible en tout temps en DA et 3D.

4.00 Discussion sur l'IA

4.01 Mise en contexte

4.02 Quelques sources fournies et présentées concernant la place de l'IA en général comme la charte du cégep, la déclaration de Montréal et la formation à l'éthique de l'IA.

4.03 Partager la position des professeurs sur le sujet, telle qu'elle a été présentée durant une discussion avec le comité.

4.04 Présentation d'élèves sur le sujet

Trilce propose de changer le projecteur!

Rihane, Juliette, Béatrice et Julianne proposent que l'IA ne soit pas recommandée par les enseignants dans le département de cinéma d'animation.

4.05 Discussion et solutions

Raphaël propose que l'utilisation de l'IA soit optionnelle.

Jade propose de que l'utilisation de l'IA soit obligatoirement mentionnée lorsque utilisée.

Allyson propose de créditer les artistes qui ont été mis dans la banque de données de l'IA utilisée lorsqu'utilisée dans un projet.

Jade précise qu'il est impossible de retrouver ces artistes comme il y en a des milliers.

Trilce demande une transparence lors de l'utilisation de l'IA.

Megane mentionne l'inutilité de l'utilisation de l'IA de manière générale et pour les références dans un projet. L'humain a toujours su s'adapter et solutionner les défis dans le domaine des arts. Elle souligne l'avantage que serait de combiner les 2 programmes pour s'aider mutuellement.

Loïc souligne le risque de malhonnêteté de certains élèves utilisant l'IA sans le mentionner.

Aurélie propose la création d'une IA spécialement pour le département de cinéma d'animation.

Juliette propose aux professeurs d'éviter d'encourager les élèves à utiliser l'IA. Elle suggère d'enseigner au 2D comment conceptualiser une image en 2D pour que les 3D puissent le modéliser.

Juliette propose d'avoir une discussion sur l'IA à chaque année.

Rihane souligne le fait que l'IA utilisée pour le film Spider-Verse est une IA d'interpolation et non de génération d'images.

Pourquoi les 3D sont moins présents lors de rencontres de comité étudiants lorsqu'ils sont concernés? (En lien avec l'assemblée sur l'IA)

Jérémy répond que les gens en 3D ont de moins fortes opinions de manière générale sur le sujet.

Ludovic précise que les élèves en 3D sont plus dans leur coin et plus fatigués.

Trilce appui

Trilce propose une assemblée donnée spécifiquement dans un cours de 3D.

Appui

Trilce propose de ne pas encourager l'utilisation de l'IA jusqu'à ce que son utilisation soit cadrée de manière éthique.

Appui

Julianne propose de donner une conférence dans un cours de 3D pour sensibiliser et informer les étudiants sur le sujet.

Appui

Raphaël ajoute d'informer les étudiants sur les méthodes de défenses contre l'IA.

Juliette propose de passer au point suivant

Théo appui

4.06 Résumé

Julianne propose de passer au point suivant

Juliette appui.

5.00 varia

6.00 levée