

4e Intercollégial de publications littéraires et artistiques Premières impressions

Un bouillon de culture au CSTJ

Un vif enthousiasme s'est manifesté tout au long du 4e Intercollégial de publications littéraires et artistiques réunissant plus d'une centaine de jeunes de 15 cégeps des quatre coins du Québec. Ils ont déposé leurs pénotes pour trois jours et deux nuits dans l'ancre du Cégep de Saint-Jérôme la fin de semaine dernière.

Doit-on préciser que les huit joyeux compagnons de l'*Étendard*, la revue littéraire du Collège, ainsi que la fantastique et dévouée équipe du Département de français ont mis les bouchées doubles pour offrir un événement de haute tenue?

Les jeunes ont participé à des ateliers avec l'artiste interdisciplinaire Evelyne Bouchard, assisté à des conférences thématiques, dont une avec Christian Guay-Poliquin (l'auteur apprécié de la population estudiantine du roman *Le poids de la neige*), mais surtout, conçu une publication littéraire collective, la revue *Premières Impressions - An 4*, ayant pour thème *L'intérieur*. Avec l'aide des membres de l'équipe de *Lettres québécoises*, ils ont mis le point final à leur création dimanche à 15 h en visionnant, ensemble, le résultat sur grand écran.



Alexis-Vaillancourt-Chartrand, à la tête de l'organisation de l'Intercollégial, accueille la centaine d'étudiantes et d'étudiants provenant des quatre coins du Québec, vendredi soir.



L'artiste interdisciplinaire Evelyne Bouchard offrant un des ateliers artistiques au Café étudiant.



Les équipes de chacun des 15 cégeps doivent soumettre des textes à trois reprises aux heures de tombée éditoriale, soit 12 h et 22 h le samedi ainsi qu'à 9 h le dimanche. On les voit travailler sur leur portable autant au Quartier général que dans les couloirs du collège.



L'éditeur en chef de l'*Étendard*, Maël Bacon, l'étudiante en Arts visuels et photographe de l'événement Marilyn Girard, ainsi que l'auteur Christian Guay-Poliquin, signant une dédicace à des participantes lors de l'atelier Retour sur le texte à la salle André-Surprenant.

Permettant d'alimenter ce pouvoir créateur, 12 salles de création thématiques ont été imaginées par l'organisation : musée du jamais-vu, salle de la hantise, la macaronière ou toilettes sondages. Les nuits étaient mouvementées!

La fierté de Sophie, la coordonnatrice du Département de français, le regard lumineux des artistes invités, de même que le zèle des bénévoles au Quartier général jusqu'au petit matin ont su créer une forme de magie indescriptible. Sans compter la rencontre avec des professionnels du monde de l'édition qui a rendu cette expérience inoubliable. Un véritable bouillon de culture!



Les passionnés du Département de français, Alexis-Vaillancourt-Chartrand et Sophie Trahan, échangent sur les prochaines étapes à suivre en vue du gala *Premières impressions*.



La directrice générale du Cégep de Saint-Jérôme, Nadine Le Gal, fait une visite des salles thématiques accompagnée de l'éditeur en chef de l'Étendard, Maël Bacon, une heure avant le fameux gala.



L'équipe de l'Étendard a travaillé fort pour créer des salles thématiques : jusque dans les salles de bain avec Toilettes sondages!



L'impulsion créatrice des comédiens et comédiennes de l'option Théâtre était à son comble dans la Salle du voyeurisme; des scènes réelles ont permis de créer de nouvelles perspectives d'écriture.



Au 4^e étage du Collège, dans les locaux d'arts visuels, un atelier artistique était offert par la professeure en histoire de l'art, Fanny Co-meau.



Ce sont des professeurs et professeurs accompagnant les troupes qui soumettent des commentaires constructifs et assurent la correction linguistique tout au cours du week-end.

« Cette rencontre annuelle revêt une importance particulière à mes yeux, car elle témoigne de la vitalité de la communauté étudiante, de sa créativité débordante et de son engagement envers les arts et la littérature », explique Nadine Le Gal, directrice générale.

La 4^e revue *Premières impressions*, résultat tangible de ce marathon créatif, sera lancé le 10 mai prochain au restaurant pédagogique Neurones et papilles. Le Collège tient à féliciter les participantes et participants pour leur engagement tout au cours de leur parcours étudiant. Et sachez que parmi ces jeunes, on retrouve autant des étudiantes et étudiants en Langues, Arts visuels et Journalisme qu'en Sciences, informatiques et mathématiques, Sciences humaines et autres parcours.

Gala Premières impressions 2024

C'est à l'occasion du traditionnel gala de remise des *Apostrophées* animé par Alexis Vaillancourt-Chartrand que les jurés ont révélé leur choix parmi les publications participantes des différents cégeps, samedi soir.



Les membres du jury sont des professionnels du monde de l'édition, des artistes ou des auteurs. « Les choix étaient parfois déchirants », ont-ils mentionné, en ajoutant « Merci pour votre audace ». De gauche à droite, Evelynne Bouchard, Alexandre Vanasse, Mélikah Abdelmounen, Christian Guay-Poliquin et Nicholas Giguère.

Le Cégep du Vieux Montréal avec sa revue littéraire *Tric Trac* a volé la vedette de la soirée en récoltant les honneurs de la meilleure revue étudiante et du prix Coup de Cœur. Grâce aux contributions généreuses d'une dizaine d'organismes et commanditaires, plus de 2 750 \$ ont été distribués parmi les finalistes dans six catégories.

Les comédiens Xavier Malo et Agathe Foucault ont d'ailleurs mis en scène les six textes finalistes en prose et en poésie, donnant sept factures visuelles uniques de l'imaginaire des auteures et auteurs.



Les effets à petit budget sont toujours les meilleurs! » Les comédiens Xavier et Agathe ont été touchants dans leurs interprétations originales des sept textes finalistes en prose et en poésie. De petits bijoux à voir sur le site de l'Étendard.



L'équipe de la revue *Tric Trac*, lauréate de deux *Apostrophées*, soit le prix de meilleure revue littéraire (1 000 \$) et le prix Coup de Cœur des participantes et participants (500 \$).

Coup de cœur des participantes et participants (500 \$)

Lauréat : *Tric Trac* du cégep du Vieux Montréal

Finaliste : *La Claque* du Collège de Bois-de-Boulogne

Finaliste : *Chimère* du Cégep de Sherbrooke

Finaliste : *L'éclo* du Cégep de Sainte-Foy

Finaliste : *L'Estéache* du Cégep de Saint-Hyacinthe

Finaliste : *L'Étendard* du Cégep de Saint-Jérôme

Meilleur texte poétique (250 \$)

Lauréates : Anais Anckaert et Saïma Calvé du Cégep de Saint-Laurent

Finaliste : Florence Dupont du Cégep de Sherbrooke

Finaliste : Sarah Thibert du Cégep du Vieux Montréal

Meilleur texte en prose (250 \$) : deux personnes gagnantes, ex æquo

Lauréat : Oscar Harimanana du Cégep du Vieux Montréal

Lauréate : Cassandra Bouchard du Cégep de Sainte-Foy

Finaliste : Allan Guetie Michel du Collège de Maisonneuve

Finaliste : Marianne Simard du Cégep de Saint-Jérôme

Meilleure œuvre visuelle (250 \$)

Lauréat : Jacob Maurais du Cégep de l'Abitibi-Témiscamingue

Finaliste : Marguerite Gosselin du Cégep de Saint-Jérôme

Finaliste : Anne-Catherine Chou du Collège de Bois-de-Boulogne

Meilleure facture visuelle (500 \$)

Lauréat : *Haibun* du Collège Lionel-Groulx

Finalistes : *Chimère* du Cégep de Sherbrooke

Finaliste : *Trac Tric* du Cégep du Vieux Montréal

Meilleure publication (1 000 \$)

Lauréat : *Trac Tric* du cégep du Vieux Montréal

Finalistes : *Chimère* du Cégep de Sherbrooke

Finaliste : *Étendard* du Cégep de Saint-Jérôme

En fin de gala, Mélikah Abdelmounen, de la revue *Lettres québécoises* s'est exclamée : « Osez montrer votre travail! ». L'Intercollégial des publications littéraires et artistiques permet à cette jeunesse de vivre des moments fantastiques, dont les souvenirs resteront gravés longtemps dans les mémoires.