



# - TABLE DE CONCERTATION H24-#03

## TABLE DE CONCERTATION

### #03

## PROCÈS-VERBAL (Adopté): 27 MARS 2024

Correction T.C. [H24-04](#), 17 avril 2024

### LISTE DE PRÉSENCES

Ordre alphabétique des délégué-e-s

<u>NOM, PRÉNOM</u>	<u>COMITÉS</u>
Absent	C-Architecture
Absent	C-Communication
Absent	C-Langues
Absent	C-Sciences de la nature
Absent	C-Sciences humaines - Actions pour le changement
Absent	C-Sciences humaines - Questions internationales
Absent	C-T.É.E.
Absent	C-T.É.S.
Absent	C-T.T.S.
Absent	T-Club de Poterie
Absent	T-Comité féministe
Absent	T-Comité Robotique (ex-C2V2)
Absent	T-EnVIEUXronnement
Absent	T-Interculturel
Absent	T-Journal L'Exilé
Absent	T-Les signets de Sappho
Absent	T-Libertad
Absent	T-Radio du Vieux
<b>Andolsi, Lina</b>	C-Design de présentation
<b>Baillargeon, Rohmane</b>	C-Sciences humaines - Regards sur la personne
<b>Barajas, Etienne Carlos</b>	C-P.L.A.C.
<b>Bellerive, Roxane</b>	T-Annyeong from Korea
<b>Bérubé-Vallières, Émilie</b>	T-2SLGBTQIA+ (alphabet mafia)
<b>Bessette Morin, Mélika</b>	C-C.É.T.I.L.
<b>Comtois, Guillaume</b>	T-Comité Smash
<b>Deguire, François-Johan</b>	T-Vieux-Dragon
<b>Després, Camille</b>	C-Design de présentation
<b>Dion, Leylou Kyra</b>	X-Bureau Exécutif
<b>Dobson-Gontarski, Jack</b>	T-S.A.E.
<b>Excusé</b>	C-Cinéma d'animation
<b>Excusé</b>	C-Design d'intérieur
<b>Excusé</b>	C-Histoire & civilisation
<b>Excusé</b>	C-Photographie
<b>Excusé</b>	C-Soins infirmiers
<b>Excusé</b>	MA-Verre
<b>Fleury, Marie-Pier</b>	C-Techniques de gestion
<b>Forest, Gaëlle</b>	C-Graphisme
<b>Gauthier, Rebecca</b>	C-P.L.A.C.
<b>Gendron-Vézina, Camille</b>	C-Design industriel
<b>Girard, Simon</b>	C-C.A.V.É. (Comité AudioVisuel Étudiant)
<b>Houde, Zachary</b>	T-La Kayrap
<b>Inactif H24</b>	C-Génie mécanique
<b>Inactif H24</b>	C-Informatique
<b>Inactif H24</b>	MA-Céramique
<b>Inactif H24</b>	MA-Construction textile
<b>Inactif H24</b>	MA-Ébénisterie
<b>Inactif H24</b>	MA-Impression textile



# - TABLE DE CONCERTATION H24-#03

<b>Inactif H24</b>	MA-Joannerie
<b>Inactif H24</b>	MA-Lutherie
<b>Lamata, Laura</b>	C-Optimonde
<b>Landry, Léonard</b>	T-La Kayrap
<b>Maksymjuk, Alix</b>	C-Création littéraire
<b>Mazeau, Jean-Michel</b>	C-Design industriel
<b>Nisenson, Niki</b>	T-Comité Plein Air
<b>Ouellet, Francis</b>	T-Grandeur Nature
<b>Pelletier, William</b>	C-Graphisme
<b>Petit, Anéla</b>	C-Techniques de gestion
<b>Pilon, Thomas</b>	T-Comité Smash
<b>Rioux, Olivier</b>	T-Improvisation
<b>Rocheleau, Roxanne</b>	C-Graphisme
<b>St-Laurent, Alexis</b>	X-Bureau Exécutif
<b>St-Yves-Quimper, Camille</b>	C-Création littéraire
<b>Thomassin, Félix</b>	T-S.A.E.
<b>Vallières, Alexandra</b>	T-Comité Plein Air
<b>Vogel, Titouan</b>	T-Comité Métal - MCV (Metal Club du Vieux Montréal)
<b>Wang, Sophie</b>	T-Vieux-Dragon
<b>Warren, Lori</b>	T-Improvisation

## LISTE DE PRÉSENCES

Ordre alphabétique des comités

<u>NOM, PRÉNOM</u>	<u>COMITÉS</u>
<b>COMITÉS DE CONCENTRATION</b>	
Absent	<b>C-Architecture</b>
Girard, Simon	<b>C-C.A.V.É. (Comité AudioVisuel Étudiant)</b>
Bessette Morin, Mélika	<b>C-C.É.T.I.L.</b>
Excusé	<b>C-Cinéma d'animation</b>
Absent	<b>C-Communication</b>
Maksymjuk, Alix	<b>C-Création littéraire</b>
St-Yves-Quimper, Camille	<b>C-Création littéraire</b>
Excusé	<b>C-Design d'intérieur</b>
Andolsi, Lina	<b>C-Design de présentation</b>
Després, Camille	<b>C-Design de présentation</b>
Gendron-Vézina, Camille	<b>C-Design industriel</b>
Mazeau, Jean-Michel	<b>C-Design industriel</b>
Inactif H24	<b>C-Génie mécanique</b>
Forest, Gaëlle	<b>C-Graphisme</b>
Pelletier, William	<b>C-Graphisme</b>
Rocheleau, Roxanne	<b>C-Graphisme</b>
Excusé	<b>C-Histoire &amp; civilisation</b>
Inactif H24	<b>C-Informatique</b>
Absent	<b>C-Langues</b>
Lamata, Laura	<b>C-Optimonde</b>
Barajas, Etienne Carlos	<b>C-P.L.A.C.</b>
Gauthier, Rebecca	<b>C-P.L.A.C.</b>
Excusé	<b>C-Photographie</b>
Absent	<b>C-Sciences de la nature</b>
Absent	<b>C-Sciences humaines – Actions pour le changement</b>
Absent	<b>C-Sciences humaines – Questions internationales</b>
Baillargeon, Rohmane	<b>C-Sciences humaines – Regards sur la personne</b>
Excusé	<b>C-Soins infirmiers</b>
Absent	<b>C-T.É.E.</b>
Absent	<b>C-T.É.S.</b>
Absent	<b>C-T.T.S.</b>
Fleury, Marie-Pier	<b>C-Techniques de gestion</b>
Petit, Anéla	<b>C-Techniques de gestion</b>



# - TABLE DE CONCERTATION H24-#03

MÉTIERS D'ART	
Inactif H24	MA-Céramique
Inactif H24	MA-Construction textile
Inactif H24	MA-Ébénisterie
Inactif H24	MA-Impression textile
Inactif H24	MA-Joannerie
Inactif H24	MA-Lutherie
Excusé	MA-Verre
COMITÉS THÉMATIQUES	
Bérubé-Vallières, Émilie	T-2SLGBTQIA+ (alphabet mafia)
Bellerive, Roxane	T-Annyeong from Korea
Absent	T-Club de Poterie
Absent	T-Comité féministe
Vogel, Titouan	T-Comité Métal - MCVM (Metal Club du Vieux Montréal)
Nisenson, Niki	T-Comité Plein Air
Vallières, Alexandra	T-Comité Plein Air
Absent	T-Comité Robotique (ex-C2V2)
Comtois, Guillaume	T-Comité Smash
Pilon, Thomas	T-Comité Smash
Absent	T-EnVIEUXronnement
Ouellet, Francis	T-Grandeur Nature
Rioux, Olivier	T-Improvisation
Warren, Lori	T-Improvisation
Absent	T-Interculturel
Absent	T-Journal L'Exilé
Houde, Zachary	T-La Kayrap
Landry, Léonard	T-La Kayrap
Absent	T-Les signets de Sappho
Absent	T-Libertad
Absent	T-Radio du Vieux
Dobson-Gontarski, Jack	T-S.A.E.
Thomassin, Félix	T-S.A.E.
Deguire, François-Johan	T-Vieux-Dragon
Wang, Sophie	T-Vieux-Dragon
BUREAU EXÉCUTIF	
Dion, Leylou Kyra	X-Bureau Exécutif
St-Laurent, Alexis	X-Bureau Exécutif

## 0.0 Procédures

Comité Smash propose l'ouverture de la Table de concertation [H24-03](#)  
Improvisation appuie  
Adoptée à l'unanimité

## 0.1 Présidium

Graphisme propose **Lili Daviault-Campbell** à l'animation et **Kolya Gervais** comme secrétaire  
Vieux-Dragon appuie  
Adoptée à l'unanimité

## 0.2 Reconnaissance du territoire

Le BE lit cette reconnaissance territoriale  
J'aimerais / Nous aimerions commencer par reconnaître que le Cégep du Vieux Montréal est situé en territoire autochtone, lequel n'a jamais été cédé. Je reconnais/Nous reconnaissons la nation Kanien'kehá: ka comme gardienne des terres et des eaux sur lesquelles nous nous réunissons aujourd'hui. Tiohtiá:ke / Montréal est historiquement connu comme un lieu de rassemblement pour de nombreuses Premières Nations, et aujourd'hui, une population autochtone diversifiée, ainsi que d'autres peuples, y résident. C'est dans le respect des liens avec le passé, le présent et l'avenir que nous reconnaissons les relations continues entre les Peuples Autochtones et autres personnes de la communauté montréalaise.

## 0.3 Lecture et adoption du procès-verbal ([H24-02](#) – 06 mars 2024)



# - TABLE DE CONCERTATION H24-#03

## 0.3.1 Excuse

### Lettres d'excuse

<b>Excusé</b>	C-Cinéma d'animation
<b>Excusé</b>	C-Design d'intérieur
<b>Excusé</b>	C-Histoire & civilisation
<b>Excusé</b>	C-Photographie
<b>Excusé</b>	C-Soins infirmiers
<b>Excusé</b>	MA-Verre

## 0.3.2 Lecture

Lecture du procès-verbal en attente d'adoption

## 0.3.3 Adoption

Comité Smash propose **l'adoption du procès-verbal tel quel de la**  
✓ **Table de concertation [H24-02](#) du 06 mars 2024**  
Grtaphisme appuie  
Adoptée à l'unanimité

## 0.4 Suite du procès-verbal

R.A.S.

## 0.5 Lecture et adoption du présent ordre du jour

Ordre du jour tel qu'affiché et adopté

### 1.0 Affaires exécutives

- 1.1 Formation *Prévenir et combattre les violences à caractère sexuel* ([mandat](#))
- 1.2 Fond de solidarité AGEV : [Procédures](#) (TC [A21-04](#)) suivi
- 1.3 [AGENDA 2024-2025](#)
  - 1.3.1 [Calendrier proposé](#)
  - 1.3.2 Comité et coordinateur-trice
  - 1.3.3 Courriel concours graphiste
  - 1.3.4 Courriel Devis imprimeurs
  - 1.3.5 Courriel concours Illustrations couverture et thèmes mensuels
- 1.4 Archiviste : ouverture de poste
  - 1.4.1 Formation Comité de sélection archiviste et lignes directrices pour ce comité
- 1.5 Permanence : ouverture de poste étudiant
  - 1.5.1 Formation Comité de sélection permanence et lignes directrices pour ce comité
- 1.6 Comité de sélection du secrétariat
- 1.7 Bureau Exécutif
  - 1.7.1 Postes vacants
    - 1.7.1.1 Responsable général.e
    - 1.7.1.2 Responsable aux Affaires externes
    - 1.7.1.3 Responsable à la Trésorerie
    - 1.7.1.4 Responsable à la Mobilisation
    - 1.7.1.5 Responsable aux Affaires socioculturelles
  - 1.7.2 Délégué.es

### 2.0 Activités des comités

- 2.1 Groupe FB des comités ([lien](#))  
Compléter formulaire Activités des comités

### 3.0 Délégué-e-s :

- 3.1 Conseil d'administration du Cégep du Vieux Montréal (1 issu-e technique)
- 3.2 Commission des études du Cégep du Vieux Montréal (1 issu-e technique)

### 4.0 Ouverture – fermeture de comités

### 5.0 Locaux

- 5.1 Distribution actuelle

### 6.0 Finances des comités

- 6.1 Immobilisation ([proposition](#))

### 7.0 Affaires diverses

- 7.1 Nouveau site web : suivi

### 8.0 Levée

Graphisme propose **l'adoption de l'ordre du jour tel que présenté**  
Loisir appuie



## - TABLE DE CONCERTATION H24-#03

Le Bureau Exécutif propose d'amender l'ordre afin **d'ajouter le 1.3 Plan d'Action et de déplacer le point Archiviste à 1.2 et de déplacer subséquemment les autres points**

*Art Visuels appuie*

**Adopté à l'unanimité**

Comité SMASH propose d'amender afin **de déplacer le point Finances de comité au point 2.0, de déplacer le point Locaux au point 3.0 et d'ajouter un sous-point livres usagés au point 3.2**

*Le Vieux Dragon appuie*

**Adopté à l'unanimité**

Art Visuels propose un sous-amendement **pour déplacer le point Ouverture comité en 2.0 et de décaler le reste**

*Graphisme appuie*

**Adoptée à l'unanimité**

Comité Smash propose **de déplacer l'Ouverture de comité au point 2.0, de déplacer les finances de comité au point 3.0, de déplacer les Locaux au point 4.0 et d'ajouter Livres usagés en 4.2**

**Adopté à l'unanimité**

### 1 **Affaires exécutives**

#### 1.1. **Formation *Prévenir et combattre les violences à caractère sexuel* (mandat)**

Rappel de faire la formation, c'est important!

#### 1.2. **Archiviste : ouverture de poste**

##### 1.2.1. **Archiviste : ouverture de poste**

Le Bureau Exécutif propose **que l'on forme un comité composé minimale-ment d'un.e membre du BE, un.e membre d'un comité thématique et un.e membre d'un comité de concentration**

*CÉTIL appuie*

**Adopté à l'unanimité**

CÉTIL propose **que Mélika Bessette représente les comités de concentration sur le comité de sélection**

Appuyée par Graphisme

**Adopté à l'unanimité**

Le Bureau Exécutif propose **qu'Alexis St-Laurent représente l'Executif sur le comité de sélection**

Appuyé par Graphisme

**Adoptée à l'unanimité**

Libertad propose **que Natasha Simanowski représente les comités thématiques sur le comité de sélection**

Appuyée par Graphisme

**Adoptée à l'unanimité**

#### 1.3.

##### 1.3.1. **Général**

**Que l'AGECVM revisite sa charte afin de l'améliorer et de l'actualiser;  
Que l'AGECVM se dote d'une politique d'écriture inclusive établie**

##### 1.3.1.1. **Organisation**

**QUE l'AGECVM veille au suivi efficace et rapide des dossiers;  
QU'UN document de suivi soit mis à jour chaque semaine afin de clarifier qui contacter pour l'information concernant chaque dossier et de pouvoir identifier les mandats sans suite ainsi qu'y remédier;  
QUE le canevas de régie soit disponible virtuellement pour les membres du Bureau Exécutif dans le cas d'une présence en ligne;  
QUE l'AGECVM assure, au meilleur de son possible, la relève des membres du Bureau Exécutif ne souhaitant pas reprendre leur position.**

##### 1.3.2. **Interne**



## **- TABLE DE CONCERTATION H24-#03**

### **1.3.2.1. Comité**

**QUE l'AGECVM favorise la cohésion entre les comités;**  
**QUE l'AGECVM s'assure que les responsables des comités de concentration se sentent outillé.es et soutenu.es;**  
**QUE l'AGECVM veille à ce que les comités thématiques et de concentration se sentent écoutés et valorisés;**  
**QUE l'AGECVM accompagne les comités thématiques à travers leur obtention et/ou entretien d'un local.**

### **1.3.2.2 Embauche**

**QUE l'AGECVM assure la relève de ses employé.es s'il y a lieu;**  
**QUE l'AGECVM réalise un processus d'embauche pour les postes vacants ou en voie de l'être.**

### **1.3.2.3 Syndicat**

**QUE l'AGECVM négocie la convention collective des employé.es de l'AGECVM avec les délégué.es syndicaux.ales;**  
**QUE l'AGECVM organise des rencontres de négociation avec les délégué.es syndicaux.ales;**  
**QUE l'AGECVM s'assure de faire respecter les droits professionnels et personnels de ses employé.es;**  
**QUE l'AGECVM établisse un environnement de travail favorisant le bien-être de ses employé.es (propreté, ambiance, etc.)**

### **1.3.2.4 Relations avec l'administration**

**QUE l'AGECVM représente la population étudiante lors de réunions telles que les rencontres AGE – CVM ou le comité SST afin que ses besoins soient entendus par l'administration du Cégep du Vieux Montréal.**

### **1.3.3 Trésorerie**

#### **1.3.3.1 Livres Usagés**

**QUE l'AGECVM prenne une décision concrète sur l'avenir des Livres Usagés;**  
**QU'EN fonction du choix de la population étudiante, le service soit remis à jour ou aboli pour permettre une meilleure utilisation du local.**

#### **1.3.3.2 Aide à la population**

**QUE l'AGECVM mette en place davantage de moyens de venir en aide aux étudiant.es en situation de précarité financière.**

### **1.3.4 Externe**

#### **1.3.4.1 Interassociatif**

**QUE l'AGECVM garde une présence dans les espaces militants étudiants;**  
**QUE l'AGECVM entretienne ses relations avec les associations étudiantes avec lesquelles celle-ci possède déjà des liens établis (AFESH-UQÀM, AECSL, AGECLG, etc.);**  
**QUE l'AGECVM assiste aux instances de la CRUES (Coalition de Résistance pour l'Unité Étudiante Syndicale) d'une perspective observatrice conservant le statut indépendant de l'AGECVM;**  
**QUE l'AGECVM fasse preuve de solidarité lorsque les autres associations en expriment le besoin, ouvrant ainsi la porte à de nouveaux liens.**

#### **1.3.4.2 Militantisme externe**

**QUE l'AGECVM fasse preuve de solidarité envers les organismes militants externes aux revendications s'alignant avec ses mandats;**



## **- TABLE DE CONCERTATION H24-#03**

**QUE l'AGECVM soit informée et ouverte aux activités (ateliers, conférences, manifestations, etc.) d'organismes militants pertinentes à communiquer à ses membres.**

### **1.3.4.3 Pédagogie**

**QUE l'AGECVM veille à l'encadrement des étudiant.es en ressentant le besoin et au respect de leurs droits;**

**QUE l'on rédige un mandat qui se positionne contre les mesures coercitives d'évaluation des études;**

**QUE l'on rédige un document d'information avisant les étudiant.es à propos des statuts et règlements et des politiques du cégep.**

### **1.3.5 Mobilisation**

**QUE l'AGECVM remobilise et repolitise la population étudiante du Cégep du Vieux Montréal;**

**QUE l'AGECVM continue de bâtir le rapport de force de la population étudiante face à l'administration du Cégep du Vieux Montréal;**

**QUE l'AGECVM poursuive la mobilisation contre le génocide en Palestine et pour la libération de ce peuple;**

**QUE l'AGECVM enquête, par l'entremise d'une demande d'accès à l'information, sur les finances du Cégep du Vieux Montréal afin de s'assurer que l'administration n'investit pas dans l'état d'apartheid du soi-disant 'Israël';**

**QUE l'AGECVM continue la lutte pour la salarisation de tous les stages en mobilisant et en soutenant les initiatives de groupes comme le collectif SPTS, la CRUES et le comité de concentration en Technique de Travail Social;**

**QUE l'AGECVM reconnaisse le manque de diversité au sein de ses instances et s'engage à mettre en œuvre dès maintenant des mesures visant à favoriser la diversité en son sein (luttés comme instances);**

**QUE l'AGECVM organise des activités autres qu'uniquement des grèves afin de créer un environnement informé et plongé dans l'enjeu assurant un momentum lors des grèves et mobilisations à venir.**

### **1.3.6 Socioculturel**

#### **1.3.6.2 Vie étudiante**

**QUE l'AGECVM assure un environnement agréable et inclusif pour l'ensemble de la population étudiante;**

**QUE l'AGECVM mette en place des activités permettant de renouer avec la population étudiante.**

#### **1.3.6.2 Murale**

**QU'UNE murale étudiante soit réalisée dans l'Exode;**

**QUE l'on organise un concours pour le croquis initial avec un prix;**

**QUE l'on fasse un appel d'offre pour des personnes souhaitant réaliser la murale, que ce soit ou non avec l'aide du ou de la gagnant.e du concours;**

**QUE l'on organise une période de réalisation de la murale.**

### **1.3.7 Information**

#### **1.3.7.1 Accessibilité**

**QUE L'AGECVM facilite l'accès aux instances à l'aide de matériel et/ou activités d'information quant au fonctionnement de l'Association;**

#### **1.3.7.2 Ressources**



## - TABLE DE CONCERTATION H24-#03

**QUE l'AGECVM informe ses membres quant aux ressources leur étant offertes par l'Association (permanence, assurances collectives, accompagnement pour les plaintes, comité FSAGE, etc.);**

### **1.3.7.3 Mobilisation**

**QUE l'AGECVM garde ses membres informé.es quant aux campagnes et activités étudiantes, militantes ou autres s'alignant avec ses mandats;**  
**QUE l'AGECVM produise du matériel apportant un visuel clair et puissant aux mobilisations de l'Association.**

Gestion appuie

**Adopté à l'unanimité**

### **1.4. Fond de solidarité AGEVCM : Procédures (T.C. A21-04) - Délégué-e-s comité**

Il y a 3 personnes sur le comité, la passation des savoirs est en cours

### **1.5. Négociation syndicale : Suivi**

Rencontre vendredi pour la formation 101 afin de négocier avec les employé.e.s

### **1.6. AGenda 2024-2025**

#### **1.6.1. Calendrier proposé**

Le BE propose **de récupérer le calendrier utilisé l'an passé, mais de déclarer les dates de mars à avril, celles d'avril à mai, et conserver le reste**

Art visuels appuie

**Adopté à l'unanimité**

#### **1.6.2 Comité et coordinateur-trice**

Le Be propose **que Leylou Dion soit coordo de l'AGenda 2024-2025**

Graphisme appuie

**Adopté à l'unanimité**

Plein air propose **que Niki Nisenson sur le comité**

SMASH appuie

**Adopté à l'unanimité**

#### **1.6.3 Courriel concours graphiste**

Le Bureau Exécutif propose **que l'on envoie du courriel tel que celui de l'an passé, avec correction pour les dates et les accords**

Graphisme appuie

**Adopté à l'unanimité**

#### **1.6.4 Courriel Devis imprimeurs**

**Gestion propose de changer le nombre d'impression sur le devis de 6000 à 5000 copies, modifier les dates tel que nécessaire et d'envoyer le courriel**

Le Bureau exécutif appuie

**Adopté à l'unanimité**

#### **1.6.5 Courriel concours Illustrations couverture et thèmes mensuels**

**R.A.S**

### **1.7. Permanence : Ouverture de poste étudiant**

#### **1.7.1. Formation du Comité de sélection de la permanence et lignes directrices pour ce comité**

Le BE propose **de nommer Marie Lemire sur le comité comme représentante du BE**

Art Visuel appuie

Art Visuels propose **Rebecca Gautier comme membre du comité à titre de représentante préuniversitaire**

Bureau Exécutif appuie

**Adopté à l'unanimité**

### **1.8. Comité de sélection du secrétariat permanent**

Le Bureau Exécutif propose **Alexis St-Laurent comme représentant du BE sur le comité de sélection**

Graphisme appuie



# - TABLE DE CONCERTATION H24-#03

## Adopté à l'unanimité

Loisir propose **Mélika Bessette** comme membre issue d'une technique

Graphisme appuie

## Adopté à l'unanimité

### 1.9. Bureau Exécutif

#### 1.9.1. Postes vacants

##### 1.9.1.1. Responsable général.e

R.A.S.

##### 1.9.1.2. Responsable à Trésorerie

R.A.S.

##### 1.9.1.3. Responsable à la Mobilisation

R.A.S.

##### 1.9.1.4. Responsable aux Affaires socioculturelles

R.A.S.

#### 1.9.2. Délégué.es

### 2.0 Ouverture – Fermeture de comités

Art Visuel propose de dégeler leurs comptes

Loisir appuie

## Adopté à l'unanimité

### 3.0 Finances des comités

#### 3.1 Budget H24 – Immobilisation ([proposition](#))

BE propose l'adoption de l'immobilisation tel que présenté

Graphisme appuie

## Adopté à l'unanimité

### 4.0 Locaux

#### 4.1 Distribution actuelle

R.A.S

#### 4.2 Livres usagés

SMASH propose la création d'un comité ad-hoc «C.S.R.L.» (Comité pour le Salut Révolutionnaire des Livres usagés) de dernière chance afin de gérer les livres usagés, chargé de trouver des pistes de solution avec une date limite du 17 avril. Suivante cette date, selon le rapport, la TC prendra décision quant à la dissolution/redistribution des ressources des Livres Usagés

Gestion appuie

## Adopté à l'unanimité

*Proposition privilégiée de recomptage de quorum*

Par faute de quorum, la TC est levée à 18h36

### 5.0 Activités des comités

Instagram @AGE.CVM

2SLGBTQIA+ (Alphabet Mafia)

@lgbtq\_cvm

- RAS

Annyeong from Korea

@afk\_cvm

- RAS

Architecture

- RAS

Bureau exécutif

- [R.A.S.](#)

Comité AudioVisuel Étudiant (C.A.V.É.)

- RAS

[CÉTIL](#)

@gil.cvm

- RAS

[Céramique](#)

- 

[Cinéma d'animation](#)

- RAS

[Club de poterie](#)

- Absent

[Comité féministe](#)

- RAS

[Comité Métal Club Vieux Montréal \(MCVM\)](#)

@metal.club.cvm

- Absent

[Comité Plein Air](#)

@comite.plein.air.cvm

- Absent

[Comité Robotique \(ex-C2V2\)](#)

- Absent

[Comité Smash](#)



# TABLE DE CONCERTATION H24-#2

<ul style="list-style-type: none"><li>• RAS</li></ul>	@improvm <ul style="list-style-type: none"><li>• Absent</li></ul>	<u>Radio du Vieux</u> <ul style="list-style-type: none"><li>• Absent</li></ul>
<u>Communication</u> <ul style="list-style-type: none"><li>• Excusé</li></ul>	<u>Informatique</u> <ul style="list-style-type: none"><li>• </li></ul>	<u>S.A.E.</u> <ul style="list-style-type: none"><li>• Soirée retrouvailles</li><li>• Vélo - Pagos</li></ul>
<u>Construction textile</u> <ul style="list-style-type: none"><li>• </li></ul>	<u>Interculturel</u> @comite_interculturel_cvm <ul style="list-style-type: none"><li>• Absent</li></ul>	<u>Sc.Humaines – Actions pour le changement</u> <ul style="list-style-type: none"><li>• RAS</li></ul>
<u>Création littéraire</u> @creation.litt.cvm <ul style="list-style-type: none"><li>• RAS</li></ul>	<u>Joaillerie</u> <ul style="list-style-type: none"><li>• </li></ul>	<u>Sc.Humaines – Questions internationales</u> <ul style="list-style-type: none"><li>• Absent</li></ul>
<u>Design de présentation</u> @designpresentationcvm <ul style="list-style-type: none"><li>• RAS</li></ul>	<u>Journal L'Exilé</u> @exile.cvm <ul style="list-style-type: none"><li>• RAS</li></ul>	<u>Sc.Humaines – Regards sur la personne</u> <ul style="list-style-type: none"><li>• RAS</li></ul>
<u>Design d'intérieur</u> <ul style="list-style-type: none"><li>• Excusé</li></ul>	<u>Langues</u> <ul style="list-style-type: none"><li>• Absent</li></ul>	<u>Sciences de la nature</u> @sciencesnat.cvm <ul style="list-style-type: none"><li>• RAS</li></ul>
<u>Design industriel</u> @ideate.cvm <ul style="list-style-type: none"><li>• RAS</li></ul>	<u>La Kayrap</u> @lakayrap <ul style="list-style-type: none"><li>• Absent</li></ul>	<u>Soins infirmiers</u> <ul style="list-style-type: none"><li>• RAS</li></ul>
<u>Ébénisterie</u> <ul style="list-style-type: none"><li>• </li></ul>	<u>Les signets de Sappho</u> <ul style="list-style-type: none"><li>• Absent</li></ul>	<u>TÉE</u> <ul style="list-style-type: none"><li>• </li></ul>
<u>EnVIEUXronnement</u> <ul style="list-style-type: none"><li>• RAS</li></ul>	<u>Libertad</u> @libertad.cvm <ul style="list-style-type: none"><li>• Absent</li></ul>	<u>TÉS</u> <ul style="list-style-type: none"><li>• </li></ul>
<u>Génie mécanique</u> <ul style="list-style-type: none"><li>• </li></ul>	<u>Los Escapados</u> <ul style="list-style-type: none"><li>• Absent (Dissous à la TC H24-01)</li></ul>	<u>TIS</u> <ul style="list-style-type: none"><li>• RAS</li></ul>
<u>Graphisme</u> @graphismecvm <ul style="list-style-type: none"><li>• Vente papeterie (Avril)</li><li>• Karaoké (Avril)</li></ul>	<u>Lutherie</u> <ul style="list-style-type: none"><li>• </li></ul>	<u>Techniques de gestion</u> <ul style="list-style-type: none"><li>• RAS</li></ul>
<u>Histoire &amp; civilisation</u> <ul style="list-style-type: none"><li>• Party</li><li>• Sortie culturelle au Musée des Beaux-Arts</li></ul>	<u>Optimonde</u> <ul style="list-style-type: none"><li>• RAS</li></ul>	<u>Verre</u> <ul style="list-style-type: none"><li>• RAS</li></ul>
<u>Impression textile</u> <ul style="list-style-type: none"><li>• </li></ul>	<u>P.L.A.C.</u> <ul style="list-style-type: none"><li>• RAS</li></ul>	<u>Vieux-Dragon</u> @vieux_dragon_cvm <ul style="list-style-type: none"><li>• Bashing</li><li>• Draft Magic The Gathering</li></ul>
<u>Improvisation</u>	<u>Photographie</u> <ul style="list-style-type: none"><li>• RAS</li></ul>	<b>Comité INACTIF H24</b>